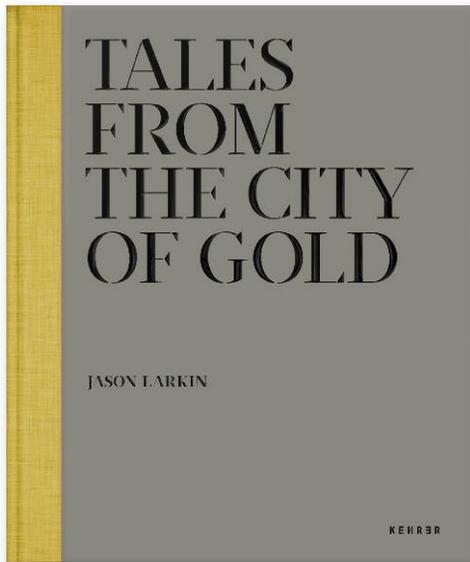




KEHRER



NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

## **Jason Larkin**

### Tales from the City of Gold

Herausgegeben von Julian Rodriguez  
Texte von Julian Rodriguez, Mara Kardas-Nelson  
Festeinband

24 x 28 cm  
96 Seiten  
48 Farbabb.  
ISBN 978-3-86828-416-4  
Euro 39,90

#### **Larkin erkundet die Folgen der historischen Goldminenindustrie in Johannesburg - dort kollidieren Geschichte, Wirtschaft und das moderne Südafrika**

In seinem bisher umfassendsten Fotoprojekt erkundet Jason Larkin die weitläufige Haldenlandschaft, die Johannesburgs historische Goldminenindustrie zurückgelassen hat. Hier treffen Geschichte, Wirtschaft und Gegenwart Südafrikas hart aufeinander.

Larkins einfühlsame Bilder zeigen das Leben auf diesen deplatziert wirkenden, menschengemachten Monumenten, Hinterlassenschaften des erfolgreichsten Abbaus von Bodenschätzen in Afrika. Sie beleuchten die hartnäckig ignorierte Wirklichkeit dieser Orte und die ökologischen Altlasten, die noch immer verleugnet werden.

Über Jahrzehnte hat sich das Leben auf und um diese schlafenden, hoch giftigen Überresten entwickelt. Zumindest scheinbar von den Besitzern vergessen, ignoriert auch die umliegende Stadt diese Halden. Es entsteht ein unübersehbarer, Kontakt zwischen diesen Orten menschlichen Ursprungs, und dem Funktionieren einer Großstadt des 21. Jahrhunderts.

Dennoch, mit dem sprunghaften Anstieg der Goldpreise, machte das in älteren Halden verborgene Gold die Wiederaufbereitung dieser historischen Erdhügel wieder wirtschaftlich, und es folgte ein neuer Goldrausch in Johannesburg. Von den meisten wird die Abtragung dieser Hügel begrüßt, da dies die ökologischen Probleme der giftigen, säurehaltigen Erde löst, und neues Land für die Stadtentwicklung frei wird. Aber während sich Johannesburg in ein neues Kapitel bewegt, bedeutet diese Entwicklung für

tausende Menschen, die sich in und um diese Gebiete niedergelassen haben, eine unsichere Zukunft.

**Jason Larkin** (\*1979 in England) veröffentlicht seine Bilder international und hat u. a. bei der Brighton Photo Biennale, im Farnsworth Art Museum, Maine und in der Flowers Gallery, London ausgestellt. Er wurde mit dem Arnold Newman New Portraiture Award ausgezeichnet und war für seine Arbeit Cairo Divided für den Deutsche Börse Photography Prize und den Prix Pictet nominiert. Diese Publikation wurde vom Falmouth College of Arts, England, unterstützt.

**Julian Rodriguez** ist derzeit Leiter des Media Department am Falmouth College, England. Weiterhin nominiert er für den Prix Pictet im Bereich Fotojournalismus und beurteilt bei den Sony Impact Awards. Er hat unter anderem für die National Portrait Gallery, London, das British Journal of Photography, und die Photo District News über Fotografie geschrieben.

Nachdem sie von der University of British Columbia graduiert ist, hat sich **Mara Kardas-Nelson** entschieden ihrem Traum zu folgen und Journalistin zu werden. Seitdem wurden ihre Artikel in Kanada, den USA und Südafrika veröffentlicht. Sie schreibt über Themen wie Gesundheit, Umwelt, Frauenrechte und Arbeitnehmerfragen. Kardas-Nelson setzt sich zudem für AIDS-Initiativen und Organisationen des Gesundheitswesens, sowohl in Nordamerika als auch international ein.

#### **Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### **Für weitere Informationen, Bilddaten und**

#### **Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder  
Kathrin Szymikowski, [kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com](mailto:kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com)  
**Kehrер Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg**  
**Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20**  
**[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com) [www.artbooksheidelberg.com](http://www.artbooksheidelberg.com)**

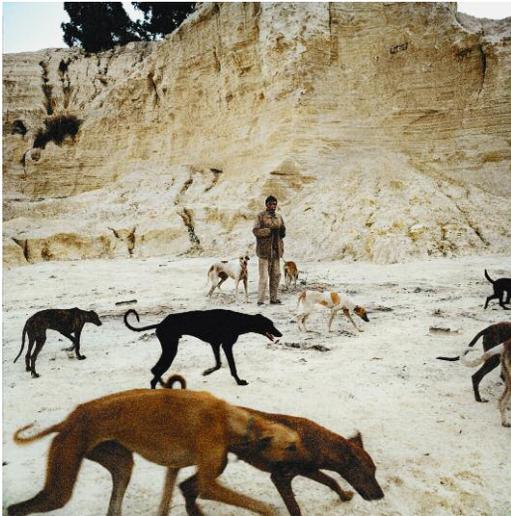
VERLAG



1. N8 connecting Soweto and Johannesburg, opened in 2010 during World Cup.  
Soweto, 2010 © Jason Larkin 2013



2. Neutralised Acid mine drainage pit.  
Randfontein, Johannesburg, 2012 © Jason Larkin 2013



3. Daniel and the hunting dogs.  
Selby, Johannesburg, 2012 © Jason Larkin 2013



4. A Break during Panning.  
Roodepoort, Johannesburg, 2012 © Jason Larkin 2013



5. Mike Dwjela, factory worker, after his evening prayer.  
Boysens, Johannesburg, 2010 © Jason Larkin 2013



6. Commercial rubbish dump.  
City Deep, Johannesburg, 2010 © Jason Larkin 2013



7. Sought after RDP2 housing built in contravention to Mine Health and Safety Act3.  
Riverlea, Johannesburg, 2010. © Jason Larkin 2013



8. Final weeks of a mine dump.  
Boksburg, Johannesburg, 2012 © Jason Larkin 2013



9. A Metro commuter train to Johannesburg Central Station.  
Industria, Johannesburg, 2010. © Jason Larkin 2013



10. Repairing a dump.  
Randfontein, Johannesburg, 2013 © Jason Larkin 2013



11. Super dumps.  
Soweto, Joahnnesburg, 2012 © Jason Larkin 2013



12. Fences on the top of a super dump.  
Soweto, Johannesburg, 2013 © Jason Larkin 2013